

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДАЮ:
Председатель УМС
Факультета ФГКП
Единак А.Ю.

«__» _____ 20__ г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Б1.В.13 Методика преподавания этнокультурных дисциплин

(наименование дисциплины (модуля))

Направление подготовки/специальности (код, наименование) _____
__ Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура

Профиль подготовки/специализация: Руководство этнокультурным центром

Квалификация (степень) выпускника Бакалавры _____

(бакалавр, магистр, специалист)

Форма обучения _____ Очная, заочная _____
(очная, очно-заочная, заочная)

Химки 2021 г.

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки (специальности) 51.03.02 Народная художественная культура, профиль Руководство этнокультурным центром по дисциплине Б1.В.13 Методика преподавания этнокультурных дисциплин.

Фонд оценочных средств рассмотрен и утвержден на заседании кафедры

Культурного
наследия

наименование кафедры

протокол № 1 _____ от "_01_" сентября 2021г.

Заведующий кафедрой
Культурного наследия
Михайлович

Володихин Дмитрий

наименование кафедры

подпись

расшифровка подписи

Исполнители:

Доцент
АЛЕКСАНДРОВНА

ФЕДОТОВСКА ОЛЬГА

должность

подпись

расшифровка подписи

должность

подпись

расшифровка подписи

СОГЛАСОВАНО:

УМС факультета
Председатель УМС

личная подпись

расшифровка подписи

Раздел 1. Перечень компетенций

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

ОПК-1 - Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике;
ПК-4 - Владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

№ пп	Код компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине; индикаторы достижения компетенции
1.	ОПК- 1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	В результате освоения дисциплины обучающиеся должны: Знать: наиболее эффективные методы этнокультурологии для использования их в профессиональной деятельности и социальной практике; приемы составления аналитических отчетов, обзоров, аналитических карт; Уметь: собирать информацию с обращением к различным источникам, анализировать информацию; структурировать информацию; критически оценивать эффективность методов современной науки в конкретной исследовательской и социально-практической деятельности; высказывать суждение о целесообразности применения этнокультурологических знаний в профессиональной деятельности и этнокультурной практике. Владеть: основами анализа этнокультурных форм, процессов, практик; концепциями современной науки о народной художественной культуре; навыками ведения дискуссии по актуальным вопросам современной науки о народной художественной культуре; навыками преобразования информации в разные формы отчетов, обзоров и др.
2.	ПК-4 Владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества	Знать: сущность, предмет, цели и задачи этнокультурного образования, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки; - основные направления (концепции) и исследователей в области этнопедагогике; основные средства, приемы, методы и факторы народного воспитания; - формы и методы педагогического руководства коллективом народного творчества. Уметь: - объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов этнокультурного образования; - обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области этнокультурного образования и этнопедагогике; - высказывать оценочное суждение о формах и методах народной педагогики и потенциале их использования в современном этнокультурном образовании; - использовать теоретические знания применительно к практике руководства коллективом народного творчества.

		Владеть: навыками применения основных форм и методов этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества.
--	--	--

- Возможна иная рубрикация материала: например, задания делятся по контролю каждой формируемой компетенции (ее индикаторов), или: задания делятся по контролю результатов обучения: знаний, умений, навыков

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

Преподаватель дисциплины самостоятельно определяет типовые и оригинальные контрольные задания, их компетентностную ориентированность («привязанность»), указывает критерии их оценивания и прилагает при необходимости (тестовые задания) «ключи» (листы правильных ответов).

2.1. Задания репродуктивного уровня (обучающиеся демонстрируют способность воспроизводить изученный материал)

2.1.1. Фонд тестовых заданий по дисциплине, разработанный и утвержденный в соответствии с Положением «О формировании фонда тестовых заданий по дисциплине»;

2.1.2. Вопросы для опроса:

Вопросы теста (входной контроль)

№ п/п	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
	Внимательно прочтите задания и все варианты ответов на предлагаемые задания. При выполнении задания обведите кружком букву или буквы, рядом с которыми сформулированы ответы, являющиеся, по вашему мнению, правильными		
1.	ПК-4 Владение основными формами методами этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом	- Какие учебные курсы вы отнесете к этнокультурным дисциплинам?	а) фольклор и этнография; б) декоративно-прикладное творчество; в) народная хореография г) история

	народного творчества		
2.	ПК- 4	Кому принадлежит тезис о роли народности в воспитании подрастающего поколения: «народность коренится в характере народа и сказывается главным образом в чувстве любви к отечеству, которое так прочно в сердце человека, что при общей гибели всего святого и благородного оно гибнет последним».	а) Коменский Я.А.; б) Ушинский К.Д.; в) Ленин В.И. г) Волков Г.Н.
3.	ПК- 4	Кто автор монографии «Этнокультурное образование в России: теория, история, концептуальные основы»?	а) Ушинский К.Д.; б) Макаренко А.С.; в) Афанасьева А.Б.; г) Редькова Е.С.
4.	ПК- 4	Понимание этнокультурного образования многоаспектно. Исключите то, что не относится к его содержанию.	а) это целенаправленный педагогический процесс приобщения обучающихся к этнической культуре (или культурам), на основе взаимодействия с семьей, учреждениями культуры и средствами массовой информации; б) это образование, направленное на сохранение этнокультурной идентичности личности путем приобщения к родному языку и культуре с одновременным освоением ценностей мировой культуры; в) это образование, направленное на защиту и развитие культурной идентичности студентов путем приобщения к мировой

			художественной культуре; г) это процесс педагогически организованного и управляемого вхождения человека в культуру, сохраняющую этнические признаки
5.	ПК-4	На каких уровнях системы образования может осуществляться процесс этнокультурного образования?	а) дошкольном; б) общем; в) дополнительном г) профессиональном
6.	ПК- 4	Что предполагает этнокультурное образование?	а) этнокультура это средство развития человека; б) процесс сохранения и возрождения этнической культуры; в) процесс развития личности, а также развитие и сохранение самой культуры; г) культурно-досуговую деятельность
7.	ПК-4	Как вы понимаете термин «педагогический потенциал фольклора»?	а) воспитательные возможности, заложенные в средствах народной педагогики; б) ценности и смыслы, передаваемые ребёнку; в) идеал человека; г) образцы и модели нормативного поведения;
8.	ПК-4	Что вы отнесете к педагогическому потенциалу фольклора?	а) колыбельные песни формировали у детей картину мира; б) дразнилки являются инструментом социальной регуляции детского поведения; в) народные игры-это школа радости; г) пословицы способствовали духовно-нравственному воспитанию подрастающего поколения

9.	ПК-4	<p>Этнокультурная компетентность — это интегральное свойство личности, выражающееся в совокупности представлений, знаний о родной, а также о неродной этнокультурах, их месте в отечественной и мировой культуре, опыте овладения этнокультурными ценностями, способности к диалогу культур, их сопоставлению, что проявляется в знаниях, умениях, навыках, моделях поведения в моноэтнической и полиэтнической среде. Определите как (через что) будет проявляться этнокультурная компетентность в данном методологическом подходе?</p>	<p>а) через деятельностное овладение этнокультурными ценностями;</p> <p>б) через цивилизованное этнокультурное сознание, лишенное этноцентризма и шовинизма; через уважения этнокультур и здоровое чувство патриотизма;</p> <p>в) через осознании места этнокультуры в общекультурном процессе;</p> <p>г) через способность к межэтническому диалогу</p>
10.	ПК-4	<p>С точки зрения открытости (замкнутости) этнокультурная компетентность может быть:</p>	<p>а) неоднородной и однородной;</p> <p>б) полиэтнической и моноэтнической;</p> <p>в) частной и общей;</p> <p>г) открытой и замкнутой</p>
11.	ПК-4	<p>Что составляет основу этнокультурного образования</p>	<p>а) мифы;</p> <p>б) этнокультура</p> <p>в) народная мудрость</p> <p>г) народная философия</p>
12.	ПК-4	<p>Этнокультура — это совокупность традиционных ценностей, отношений и поведенческих особенностей, воплощенных в материальной, духовной, социальной жизнедеятельности этноса, сложившихся в прошлом, развивающихся в социодинамике и</p>	<p>а) языке</p> <p>б) нравственно-эстетических нормах;</p> <p>в) фольклоре</p> <p>г) кухня</p>

		<p>постоянно обогащающих этнической спецификой культуру в различных формах самореализации людей.</p> <p>Определите в каких формах проявляется этнокультура?</p>	
13.	ПК – 4	<p>Назовите вид учебно-методической литературы, который представляет собой учебное издание, содержащее материалы по методике преподавания, изучения учебного предмета, его раздела, части или воспитания</p>	<p>а) рабочая тетрадь; б) учебно-методическое пособие; в) хрестоматия; г) методическая разработка</p>
14.	ПК-4	<p>Назовите вид учебно-методического издания, содержащее систематически подобранные литературно-художественные, исторические, научные и иные произведения или фрагменты из них, составляющие объект изучения учебной дисциплины.</p>	<p>а) учебно-методическое пособие; б) хрестоматия; в) рабочая тетрадь; г) учебник</p>
15.	ПК-4	<p>В чем специфика учебного пособия «рабочая тетрадь»? Оно содержит:</p>	<p>а) репертуар для практического освоения; б) особый дидактический аппарат и материал, способствующий самостоятельной работе учащегося над освоением учебного предмета; в) методические рекомендации для учителя; г) систематическое изложение знаний в определённой области, так и рассчитана для самостоятельного обучения обучающихся</p>
16.	ОПК-1 - Способен применять полученные знания в	<p>Какие профили подготовки существуют в системе высшего</p>	<p>а) народный театр б) народная художественная культура;</p>

	области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	профессионального образования по этнокультурному направлению?	в) этномузыкология; г) народное пение
17.	ОПК-1	Кто является автором учебной программы «Русский фольклор» и методических рекомендаций для учителя музыки?	а) Найденова Е.А. б) Куприянова Л.Л. в) Новицкая М.Ю. г) Кабалевский Д.Б.
18.	ОПК-1	Кто сформировал, издал и апробировал программу в виде факультативного курса для начальной общеобразовательной школы «Введение в народоведение»?	а) Новицкая М.Ю. б) Найденова Е.А. в) Камкин А.В. г) Афанасьева А.Б.
19.	ОПК-1	Кто разработал учебную программу для школы «Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно- прикладного искусства (1 – 4 классы)».	а) Путилова Н.В. б) Шпикалова Т.Я. в) Волков Г.Н. г) Боронина Е.Г.
20.	ОПК-1	Кто разработал и издал учебник по литературному чтению «Литература народов России» для общеобразовательных школ?	а) Новицкая М.Ю. б) коллектив авторов: Найденова Е.А., Хайруллин Р.З., Чумакова Е. А., Верхолюмова Е. В., Чепайтите М. В. в) Лихачев Д.Б. г) Ковпик В.А.
21.	ОПК-1	Перечислите современных авторов научных диссертационных исследований по изучению потенциала фольклора и народной традиции и их роли в воспитании и образовании детей	а) Морозов И.А. б) Боронина Е.Г. в) Редькова Е.С. г) Бурьяк М. К.

22.	ОПК-1	Какие исследователи актуализируют этнографию детства и роль жанров детского фольклора в воспитании подрастающего поколения?	а) Науменко Г.М. б) Пропп В.Я. в) Виноградов Г.С. г) Морозов И.А.
23.	ОПК-1	Какие цели ставятся перед организацией научно-исследовательской работы с учащимися на основе изучения народных традиций?	а) личностное развитие учащихся; б) свершения научных открытий; в) развитие познавательных интересов учащихся; г) погружение в традиционную народную культуру и формирование мотивации на самостоятельное её изучение
24.	ОПК-1	Какие формы организации этнокультурного образования детей больше всего способствуют «проживанию традиции»?	а) урок б) концерт в) праздник г) игровая деятельность
25.	ОПК-1	Укажите принципы организации народного праздника в современных условиях образования:	а) реализация традиционного праздника в форме театрализованного представления или строго-закрепленного сценария; б) календарная приуроченность; в) активное творческое участие детей в подготовке и реализации идей праздника; г) адаптация содержания традиционного праздника к современным условиям
26.	ОПК-1	В каком году <i>дополнительное образование</i> как особый вид образования было выделено в Законе «Об образовании», что обусловило существенное изменение статуса внешкольных учреждений.	а) в 1950 году б) в 1992 году; в) в 2000 году; г) в 2010 году

27.	ОПК-1	Какие структурные подразделения системы образования и культуры будут относиться к дополнительному образованию детей?	а) этнокультурный семейный клуб Дворца творчества детей и подростков; б) фольклорно-этнографическая студия Дворца детского и юношеского творчества; в) студия декоративно-прикладного творчества общеобразовательной школы; г) фольклорно-этнографическое отделение детской школы искусств
28.	ОПК-1	Формирование этнокультурной идентичности у детей является целью этнокультурного образования. В каких показателях измеряется она?	а) желание изучать, познавать и осваивать этнокультуру родного края, народа; б) наличие умений и знаний в области этнокультуры; в) не принятие культуры и традиций других этнических групп и народов; г) желание защищать и сохранять ценности родной культуры
29.	ОПК-1	Установите последовательность компонентов методической разработки учебного занятия.	а) методическая литература и методические материалы б) вспомогательные материалы и технические средства в) ход занятия г) цель и задачи
30.	ОПК-1	Репертуар фольклорного ансамбля выбирается с учетом:	а) региона проживания; б) особенностей психо-физического развития участников коллектива и их возраста; в) наличия источника, материалов в виде этнографически-достоверных образцов и их доступность; г) преимущественно личных интересов руководителя коллектива

№ вопроса	Правильный ответ
1.	а,б,в
2.	б
3.	в

4.	в
5.	а,б,в,г
6.	в
7.	а,б,в,г
8.	а,б,в,г
9.	а,б,в,г
10.	б
11.	б
12.	а,б,в,г
13.	б
14.	б
15.	б
16.	б,в,г
17.	б
18.	а
19.	б
20.	б
21.	б,в,г
22.	а,в,г
23.	в,г
24.	в,г
25.	б,в,г
26.	б
27.	а,б,в,г
28.	а,б,г
29.	г,б,в,а
30.	а,б,в

2.1.3 Устная дискуссия.

№п/п	Задание	Требования к результатам выполнения задания и процедуре оценивания
1.	Устная дискуссия по темам раздела Тема 1,2	<p>Устная дискуссия проводится по специальным вопросам в учебной аудитории.</p> <p>Участие в устной дискуссии оценивается следующим образом:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Усвоение программного материала; – Адекватное использование научных понятий и терминов в контексте сообщения; - Наличие в ответе ссылок на источники, авторов исследований; - Использование ярких примеров, иллюстраций, использование презентаций; - Умение излагать программный материал доступным научным языком; - Наличие собственного вывода по теме сообщения; - Активность участия в дискуссии. <p>Максимальное количество набранных баллов – 5</p>

Вопросы для устной дискуссии предлагаются преподавателем в ходе текущей работы по темам курса.

2.2. Задания реконструктивного уровня: (обучающиеся демонстрируют способность к анализу, синтезу, установлению причинно-следственных связей, самостоятельным выводам)

2.2.1 Варианты заданий

Приводятся варианты заданий, или дается ссылка на Приложение, где даются задания, или на материал/источники, указанный в рабочей программе дисциплины

2.2.2 Творческое задание «Презентация программы». Тема 4.

№п/п	Задание	Требования к процедуре оценивания
1.	Творческое задание по изучению учебной программы этнокультурной направленности. Презентация программы. (Тема 4)	Творческое задание по изучению учебной программы этнокультурной направленности проводится в контексте изучения Темы 4. Выполняется в виде презентация программы. Задание выполняется самостоятельно и представляется в виде устной защиты. <i>Выполнение практического задания оценивается по следующим критериям:</i> - умение подобрать учебную программу по этнокультурной направленности, ориентированную на обращение в образовании подрастающего поколения к подлинным материалам по традиционной народной культуре; - раскрытие основного содержания учебной программы; - умение публично и интересно представить учебную программу, используя презентацию; - умение оценить инновационность программы и её специфику. Максимальное количество набранных баллов – 5.

Примерное практическое задание:

1. Подберите учебную программу по этнокультурной направленности, ориентированную на обращение в образовании подрастающего поколения к подлинным материалам по традиционной народной культуре.
2. Раскройте основное содержание учебной программы в виде Презентации, оцените инновационность программы и её специфику.

2.2.3 Обзор типов методических изданий по фольклору и этнографии. Тема 5.

№п/п	Задание	Требования к процедуре оценивания
1.	Творческое задание: Обзор типов методических изданий по фольклору и этнографии. (Тема 5)	Творческое задание «Обзор типов методических изданий по фольклору и этнографии» выполняется в разделе изучения Тема 5. Обзор типов методических изданий по фольклору и этнографии выполняется обучающимся самостоятельно в письменной форме и сдается преподавателю на проверку. Выполнение письменного задания оценивается следующим образом: - полнота списка типов методических изданий по фольклору и этнографии;

		<ul style="list-style-type: none"> - наличие конкретных примеров методических изданий с указанием названия и выходных данных публикации; - наличие краткой аннотации методического издания; <p>Максимальное количество набранных баллов – 5.</p>
<p><i>Творческое задание:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Сделайте обзор типов методических изданий по фольклору и этнографии, указывая конкретные примеры изданий с названиями и выходными данными публикации. 2. Составьте краткую аннотацию каждого представленного методического издания. 		

2.3. Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня (обучающиеся демонстрируют практические навыки, воспроизводят элементы профессиональной деятельности, а также исследовательские умения)

2.3.1 Варианты заданий на выполнение курсовых проектов/работ

№п/п	Задание	Требования к процедуре оценивания
1.	<i>Курсовая работа</i>	<p>Курсовая работа проводится в 5 семестре по теории и методике организации народного праздника в условиях современного образовательного процесса.</p> <p>Курсовая выполняется в домашних условиях письменно. Тема согласуется с преподавателем и утверждается на заседании кафедры. Текст работы готовится в печатном варианте (формат А4, размер кегля-14, 1,5 межстрочный интервал, наличие 10-15 источников литературы, объем- 15-20 стр.) и сдается преподавателю для проверки.</p> <p>Выполнение письменного задания оценивается следующим образом:</p> <ul style="list-style-type: none"> - раскрытие содержания темы и научность в подаче материала; - наличие логически выстроенного текста курсовой (введение, основная часть, заключение, список литературы, приложения); - наличие в тексте выводов и аргументации собственной точки зрения; - грамотность оформления текста (орфография, пунктуация, форматирование текста) и цитирования источников, согласно принятым нормам вуза(по госту). <p>Максимальное количество набранных баллов – 5.</p>
<p>Примерный перечень тем для курсовых работ по теории и методике организации народного праздника в условиях современного образовательного процесса:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Праздничные обходы домов с поздравительными песнями в практике детского фольклорного коллектива 2. День весеннего равноденствия в общеобразовательной школе по народным традициям родного края. 3. Масленичная неделя в школе. 4. Покров праздник: подготовка к празднованию народного праздника в фольклорной студии. 		

2.3.2

Творческое задание: Разработка праздника народного календаря.

№п/п	Задание	Требования к процедуре оценивания
------	---------	-----------------------------------

1.	<i>Творческое задание:</i> Разработка праздника народного календаря на материалах фольклорных традиций (регион по выбору). (Тема 3)	Проводится при изучении Темы 3. Творческое задание выполняется обучающимися на основе изучения литературы, публикаций этнографических материалов, оформляется в письменном или печатном варианте (формат А4, размер кегля- 14) и сдается преподавателю накануне занятия. Выполнение творческого задания оценивается следующим образом: - умение сделать разработку календарного праздника, опираясь на этнографические материалы и принципы его проведения в традиции; - способность письменно и аргументированно представить содержание праздника; - умение смоделировать современную ситуацию для реализации праздника; - грамотность оформления текста (орфография, пунктуация, форматирование текста). Максимальное количество набранных баллов – 5.
----	--	---

Практические задания:

1. Сделайте методическую разработку праздника на этнографических материалах, с учетом принципов его проведения в традиции, а также определяя современный контекст.

2.3.3

Разработка конспекта урока/занятия на фольклорных материалах.

№п/п	Задание	Требования к процедуре оценивания
1.	<i>Творческое задание:</i> Разработка конспекта урока/занятия на фольклорных материалах (Тема 6)	Разработка конспекта проводится при изучении Темы 6. Творческое задание выполняется обучающимися на основе изучения литературы, публикаций фольклорно-этнографических материалов, оформляется в письменном или печатном варианте (формат А4, размер кегля- 14) и сдается преподавателю для проверки. Выполнение творческого задания оценивается следующим образом: - умение сделать разработку урока/занятия, опираясь на фольклорно-этнографические материалы, раскрывая сущностно-значимые стороны традиционной народной культуры и сохраняя принципы бережного отношения к культурному наследию; - умение смоделировать современную ситуацию для реализации идей урока/занятия; - способность письменно представить содержание урока с учетом требований к методической разработке; - грамотность оформления текста (орфография, пунктуация, форматирование текста). Максимальное количество набранных баллов – 5.

Практические задания:

1. Сделайте методическую разработку урока/занятия с использованием фольклорно-этнографических материалов, раскрывая сущностно-значимые стороны традиционной народной культуры и сохраняя принципы бережного отношения к культурному наследию;
2. Смоделируйте современную ситуацию для реализации идей урока/занятия;
3. Письменно представьте содержание урока с учетом требований к методической разработке.

2.3.4 Творческое задание: Составление репертуарного листка/приложения.

№п/п	Задание	Требования к процедуре оценивания
1.	<i>Творческое задание:</i> Составление репертуарного листка/ Приложения (Тема 7)	<p>Творческое задание выполняется по результатам освоения Темы 7 и предполагает составление репертуарного листка/приложения для практического освоения фольклора детским коллективом.</p> <p>Задание выполняется обучающимися на основе изучения публикаций фольклора, репертуарных сборников и оформляется в письменном или печатном варианте (формат А4, размер кегля- 14) и сдается преподавателю для проверки.</p> <p>Выполнение творческого задания оценивается следующим образом:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение сделать тематическую подборку репертуара для освоения детским коллективом, представляя подлинные образцы фольклорных материалов; - умение смоделировать современную ситуацию для освоения отобранного фольклорного репертуара, учитывая возраст, психо-физиологические возможности детей, особенности системы образования; - способность письменно представить репертуар, строго указывая выходные данные публикации, информационного ресурса и определяя жанр каждого произведения; - грамотность оформления репертуарного списка (орфография, пунктуация, форматирование текста). <p>Максимальное количество набранных баллов – 5.</p>
<p>Творческое задание:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Сделать тематическую подборку репертуара для освоения детским коллективом, представляя подлинные образцы фольклорных материалов. 2. Смоделируйте ситуацию для освоения отобранного фольклорного репертуара, учитывая возраст, психо-физиологические возможности детей, особенности системы образования; 3. Письменно представьте репертуар, строго указывая выходные данные публикации, информационного ресурса и определяя жанр каждого произведения. 		

2.3.5 Творческое задание: Составление репертуарного листка/приложения.

№п/п	Задание	Требования к процедуре оценивания
1.	<i>Творческое задание:</i> Составление репертуарного листка/ Приложения (Тема 7)	<p>Творческое задание выполняется по результатам освоения Темы 7 и предполагает составление репертуарного листка/приложения для практического освоения фольклора детским коллективом.</p> <p>Задание выполняется обучающимися на основе изучения публикаций фольклора, репертуарных сборников и оформляется в письменном или печатном варианте (формат А4, размер кегля- 14) и сдается преподавателю для проверки.</p> <p>Выполнение творческого задания оценивается следующим образом:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение сделать тематическую подборку репертуара для освоения детским коллективом, представляя подлинные образцы фольклорных материалов;

		<ul style="list-style-type: none"> - умение смоделировать современную ситуацию для освоения отобранного фольклорного репертуара, учитывая возраст, психо-физиологические возможности детей, особенности системы образования; - способность письменно представить репертуар, строго указывая выходные данные публикации, информационного ресурса и определяя жанр каждого произведения; - грамотность оформления репертуарного списка (орфография, пунктуация, форматирование текста). <p>Максимальное количество набранных баллов – 5.</p>
<p>Творческое задание:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Сделать тематическую подборку репертуара для освоения детским коллективом, представляя подлинные образцы фольклорных материалов. 2. Смоделируйте ситуацию для освоения отобранного фольклорного репертуара, учитывая возраст, психо-физиологические возможности детей, особенности системы образования; 3. Письменно представьте репертуар, строго указывая выходные данные публикации, информационного ресурса и определяя жанр каждого произведения. 		

2.4. Промежуточная аттестация

<p>1. Вопрос билета:</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Традиционная народная культура в современном образовательном пространстве. 3. Основные формы использования традиционной музыкальной культуры в современной культурной и образовательной практике. 4. Специфика форм, методов включения материалов по традиционной народной культуре и музыкальному фольклору в образовательные программы общего и дополнительного образования. 5. Методика ведения урока/занятия с включением фольклорных материалов и программно-методическое обеспечение этой работы. 6. Особенности методики работы на фольклорных материалах с детьми. 7. Основные виды и формы учебно-методической документации в системе общего школьного и дополнительного образования. 8. Законодательные и программные документы в области изучения, сохранения, воссоздания традиционной народной культуры (Закон об образовании, доктрина образования, Закон Вологодской области о сохранении традиционной народной культуры, Программы «Возрождение культуры села», областная целевая программа «Традиционная народная культура как основа сохранения культурной самобытности Вологодской области на 2008 – 2010 гг.», конвенции Юнеско и др.). 9. Музыкально-этнографические источники (экспедиционные фондовые записи, научные издания фольклорно-этнографических материалов, сборники, хрестоматии, репертуарные пособия, аудио-, видеоматериалы, компакт-диски), обзор публикаций и их основное содержание. 10. Специфика концертно-просветительской работы с детьми на основе фольклорных традиций.
--

11. Праздник как феномен народной традиции. К вопросу возрождения традиционных календарных праздников в современных условиях. Опыт практической работы.
12. Педагогический потенциал традиционной народной культуры в контексте задач обучения, воспитания подрастающего поколения
<p>2 вопрос билета: Аннотируйте музыкально-поэтические сборники, учебно-методические пособия, образовательные программы по фольклору, работы учебно-методического характера по данному профилю (1 программа из списка).:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Методические рекомендации Е.С. Редьковой к использованию фольклорных материалов в работе с современными детьми. • Методические рекомендации по освоению местной песенной традиции в программных разработках Э.Якубовской; О. Величкиной, Е. Краснопевцевой и др. • Воспитание детей на традициях народной культуры в Вологодской области (ШТНК, ДМШ, Воскресенское, Хохлово, Уфтюга, Нюксенца, Череповец и др.). • Идеи, подходы и содержание образовательных программ Школы традиционной народной культуры в гг. Екатеринбурге, Вологде. • Русская школа в иноязычных условиях (Оленкин С., г. Рига) • Национальное воспитание в Венгрии. Программы З. Кодая. • Концептуальные положения по организации фольклорно-этнографического отделения ДМШ № 4 г. Вологды. • Методика работы фольклорных коллективов СПбГК, ВоГУ. • Модель фольклорного коллектива областного научно-методического центра культуры (С.Р. Кулева, г. Вологда). • Приобщение к музыкальному фольклору в учреждениях дошкольного образования (Е.Г. Боронина, г. Москва). • Перспективы освоения традиции любительскими фольклорными коллективами (Е.Э. Гавриляченко, О.А. Ключникова, г. Москва).

2.5. Итоговая аттестация (если есть по дисциплине)

Экзаменационные вопросы

2.6. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Форма контроля	Оценка
Текущий контроль: Устная дискуссия по темам раздела (Тема 1), Устная дискуссия по темам раздела (Тема 2), Разработка праздника народного календаря на материалах	<p>зачтено/не зачтено</p> <p>зачтено/не зачтено</p> <p>отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно</p>

фольклорных традиций (регион по выбору). (Тема 3)	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно
Презентация программы. (Тема 4)	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно
Обзор типов методических изданий по фольклору и этнографии (Тема 5)	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно
Разработка конспекта урока/занятия на фольклорных материалах(Тема 6)	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно
Составление репертуарного листка/приложения(Тема 7)	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно
Итоговый тест (Тема 7)	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно
Промежуточная аттестация экзамен	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно
Форма контроля	Оценка

Оценивание выполнения практических заданий

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. <u>Полнота выполнения практического задания;</u> 2. <u>Своевременность выполнения задания;</u> 3. <u>Последовательность и рациональность выполнения задания;</u>	<u>Задание выполнено самостоятельно. При этом выбран правильный алгоритм решения, в отборе иллюстративного материала, логических рассуждениях и выводах нет ошибок, получен верный ответ.</u>
Хорошо	4. <u>Самостоятельность решения;</u> 5. <u>Качество иллюстративного (примерного) материала и т.д.</u>	<u>Задание выполнено с помощью преподавателя. При этом найден правильный алгоритм решения задания, в логическом рассуждении и приводимом иллюстративном материале (примерах) нет существенных ошибок (допущено не более двух несущественных ошибок); правильно сделан вывод.</u>
Удовлетворительно		<u>Задание выполнено не полностью или в общем вид, а также с помощью преподавателя. При этом задание понято правильно, в логическом рассуждении нет существенных ошибок, но допущены существенные ошибки в иллюстративном материале и выводах; задание.</u>
Неудовлетворительно		<u>Задание не выполнено.</u>

Оценивание выполнения тестов

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
<i>Отлично</i>	1. <u>Полнота выполнения тестовых заданий;</u> 2. <u>Своевременность выполнения;</u>	<u>Выполнено 100—85 % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос</u>
<i>Хорошо</i>	3. <u>Правильность ответов на вопросы;</u> 4. <u>Самостоятельность выполнения;</u> 5. <u>и т.д.</u>	<u>Выполнено 84—70 % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; однако были допущены неточности в определении понятий, терминов и др.</u>
<i>Удовлетворительно</i>		<u>Выполнено 69—55 % заданий предложенного теста, в заданиях дан неполный ответ на поставленный вопрос, в ответе не присутствуют доказательные примеры, текст со стилистическими и орфографическими ошибками.</u>
<i>Неудовлетворительно</i>		<u>Выполнено менее 55 % заданий предложенного теста, на поставленные вопросы ответ отсутствует или неполный, допущены существенные ошибки в теоретическом материале (терминах, понятиях).</u>

Оценивание ответа на экзамене

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
<i>Отлично</i>	1. <u>Полнота изложения теоретического материала;</u> 2. <u>Полнота и правильность решения практического задания;</u> 3. <u>Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий);</u> 4. <u>Самостоятельность ответа;</u> 5. <u>Культура речи;</u> 6. <u>и т.д.</u>	<u>Дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленный вопрос, продемонстрировано знание предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко анализируется соответствующий вопросу раздел дисциплины, ответы на дополнительные вопросы самостоятельны и исчерпывающие, приводятся собственные примеры по проблематике поставленного вопроса, предложенные практические задания выполнены без ошибок. Контролируемые компетенции сформированы на уровне «высокий».</u>

Хорошо		<p><u>Дан развернутый ответ на поставленный вопрос, студент демонстрирует знания, приобретенные на лекционных и семинарских занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных учебных материалов по курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры, ответ демонстрирует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность суждений, однако в ответе имеются незначительные неточности (не более двух).</u></p> <p><u>Дополнительные вопросы вызвали затруднения – в ответах имеются небольшие неточности.</u></p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
Удовлетворительно		<p><u>Дан ответ, свидетельствующий об общем знании материала изучаемой дисциплины, отмечается недостаточная глубина и полнота раскрытия темы, фиксируется знание основных вопросов теории, но слабо сформированы навыки анализа материала, процессов, недостаточны умения выстраивать аргументированные ответы и приводить примеры, отмечается ограниченное владение монологической речью, нарушены логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа и решении практических заданий (не более 3-4).</u></p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
Неудовлетворительно		<p><u>Дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы, незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Выводы поверхностны. Решение практических заданий не выполнено, нет ответов на дополнительные и наводящие вопросы</u></p>

		<p><u>преподавателя.</u></p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>
--	--	--

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

В данном разделе приводится методическое описание порядка проведения (процедуры) оценивания усвоенных компетенций (части компетенций) или перечисляются (в перечне) методические указания или рекомендации по порядку подготовки, проведения и оценивания в рамках материалов ФОС.

Все виды оценочных средств, перечисленные в сводной таблице по дисциплине, должны иметь методическое описание процедуры их проведения (прохождения тестирования, написания контрольной работы, выполнения творческого задания, защиты реферата, курсовой работы, проекта и т.д.) и требований к форме предоставляемых материалов. При ознакомлении с методическими материалами обучающийся также должен получить полное представление о том, как именно будет проходить оценивание.

Например:

«В экзаменационный билет включено два теоретических вопроса и практическое задание, соответствующие содержанию формируемых компетенций. Экзамен проводится в устной форме. На ответ и решение задачи студенту отводится 30 минут. За ответ на теоретические вопросы студент может получить следующие оценки:

- отлично, за полные ответы на два вопроса и полностью выполненное задание.*
- хорошо, за достаточно полные ответы на вопросы, имеющие не более двух неточностей, и полностью выполненное задание; а также за полные ответы на вопросы, но незначительные ошибки при выполнении задания (нерациональное выполнение) и т.д.*

Или (для зачета) по итогам практических занятий и ответов на вопросы зачета (или выполненных тестовых заданий) выставляется оценка:

- зачтено – за полные ответы на два вопроса и полностью выполненное задание;*
- не зачтено – за неполные ответы на два вопроса и полностью невыполненное задание;*

или: дифференцированная оценка с учетом шкалы оценивания:

зачтено (отлично) – за 100—85 баллов.

зачтено (хорошо) – за 84—70 баллов

зачтено (удовлетворительно) – за 69—55 баллов

не зачтено (неудовлетворительно) – за менее 55 баллов

Тестирование проводится с помощью автоматизированной программы «ЭИОС». На тестирование отводится 20 минут.

Каждый вариант тестовых заданий включает 30 вопросов.

За каждый правильный ответ на вопрос дается 1 балл.

Перевод баллов в оценку: 25-30 – отлично,

Либо указывается при каком количестве (или %) правильных ответов выставляется определенная оценка.

Дополнительно допускается ссылка на локальные Положения, методические разработки, указания, разработанные на кафедре и размещенные на образовательном портале ЭИОС или в ЭБС МГИК.